

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Урусинская гимназия»  
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено  
Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №\_1\_  
от «29» 08 2023г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Урусинская  
гимназия»  
\_\_\_\_\_/Г.Н.Белалова/  
Приказ № 162  
от « 29» 08 2023

Дополнительная образовательная и общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Вальс**

Срок реализации: 1 год , для детей 14-17 лет

п.г.т. Уруссу

**Раздел 1.**  
**Комплекс основных характеристик дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вальс» *художественной направленности* разработана в соответствии:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- «Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Уруссинская гимназия»

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом обучающихся 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания программы «Вальс». Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник последнего звонка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задачи достижению поставленной цели. А так же при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

**Адресат программы:** учащиеся 14-17 лет.

**Возрастные особенности:** 14-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро

эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

**Срок реализации программы:** 1 год (175 часов.).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2,5 академических часа.

**Форма обучения:** очная

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Количество детей в группе:** 20-26 человек.

### 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

научить танцевальным элементами движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

*Развивающие:*

развить художественный вкус и творческие способности учащихся.

*Воспитательные:*

сформировать культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

### 1.3. Планируемые результаты

**Предметные результаты:**

знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

**Метапредметные результаты:**

развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

**Личностные результаты:**

формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе

### 1.4. Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	

	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		
I	Введение. Вальс и его особенности.	1		1	Опрос, Демонстрационный показ.
	Виды вальса. Музыкальный размер. Прослушивание различных видов вальса.	1		1	
	Вальсовый шаг вперед и назад.	1	-	1	Показ.
	Позиция рук и ног	1		1	
	Положения в паре	1		1	
	Вращение	1		1	
	Повороты	1		1	
	Разворот впереди назад.	1	-	1	Практическая работа.
	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	1	-	1	Показ.
	Разворот друг от друга с раскрытием	1		1	
	Вальсовая дорожка «Променад»	1		1	
	Маленький квадрат вальса	1		1	
	Большой квадрат вальса	1		1	
	Движения «лодочка», «окошко»	1	-	1	Показ.

	Кружение парой.	1	-	1	Соревнование на Лучшее исполнение.
	Вращения в паре на носках вокруг своей оси	1		1	
	Движение в паре с поворотом (венский вальс)	1		1	
	Классический медленный и фигурный вальс	4		1	
II	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	3	-	1	Практический показ.
	Связка из движений и связка из фигур.	3	-	1	Коллективный показ.
III	Четкость исполнения движений.	1	-	1	Показ.
	Чистота исполнения фигур.	1	-	1	Практический показ.
	Синхронность в исполнении.	1	-	1	Практический показ.
	Выразительность исполнения.	1	-	1	Практический показ.
	Эмоциональность исполнения.	1	-	1	Показ.
	Контрольное занятие.	1	-	1	Исполнение вальса На «Последнем звонке», «Выпускном вечере».
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	

## Содержание учебного плана.

### I. Введение.

**Теория.** Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

**Практика.** Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

### II. Постановочная работа.

**Теория.** Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

**Практика.** Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

### III. Репетиционная работа

**Теория.** Объяснение танцевальной композиции.

**Практика.** Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

## 1.5. Форма аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итогов аттестации учащихся.

*Текущий контроль*—осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.

*Итоговая аттестация*—обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения:

-качества подготовки по программе;

-уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время

обучения. Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

## **Раздел 2.**

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **2.1. Методическое обеспечение**

Особенности организации образовательного процесса. Форма обучения: очная. Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

*Словесный метод* - позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.

*Наглядный метод* - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.

*Практический метод* - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.

Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.

Педагогические технологии используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

#### **2.2. Условия реализации программы**

Программа «Школьный Вальс» обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио-, видеоматериалы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю данной программы.

### 2.3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный вальс»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	Актовый зал Школьная площадка	Опрос, упражнения	Демонстрационный показ.
2	Введение. Вальс и его особенности.	1	Актовый зал Школьная площадка	Изучение движений	Показ.
3	Виды вальса. Музыкальный размер. Прослушивание различных видов вальса.	1	Актовый зал	Изучение движений	Практическая работа.
4	Вальсовый шаг вперед и назад.	1	Актовый зал	Изучение движений	Показ.
5	Позиция рук и ног	1	Актовый зал	Изучение движений	Показ.
6	Положения в паре	1	Актовый зал	Изучение движений	Соревнование на лучшее исполнение.
7	Вращение	1	Актовый зал	Танец	Контрольный показ
8	Повороты	1	Актовый зал	Изучение движений	Практический показ.

9	Разворот впереди назад.	1	Актальный зал	Изучение движений	Коллективный показ.
10	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	1	Актальный зал	Танец	Соревнование на лучшее исполнение.
11	Разворот друг от друга с раскрытием	1	Актальный зал	Изучение движений	Показ.
12	Вальсовая дорожка «Променад»	1	Актальный зал	Изучение движений	Практический показ.
13	Маленький квадрат вальса	1	Актальный зал	Изучение движений	Практический показ.
14	Большой квадрат вальса	1	Актальный зал	Изучение движений	Практический показ.
15	Движения «лодочка», «окошко»	1	Актальный зал	Изучение движений	Показ.
16	Кружение парой.	1	Актальный зал	Танец	Практический показ.
17	Вращения в паре на носках вокруг своей оси	1	Актальный зал	Изучение движений	Практический показ.
18	Движение в паре с поворотом (венский вальс)	1	Актальный зал	Изучение движений	Практический показ.
19	Классический медленный и фигурный вальс	4	Актальный зал	Изучение движений	Практический показ.
20	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата	3	Актальный зал	Изучение движений	Практический показ.

	и движений вальса.				
21	Связка из движений и связка из фигур.	3	Актный зал	Изучение движений	Практический показ.
22	Четкость исполнения движений.	1	Актный зал	Изучение движений	Практический показ.
23	Чистота исполнения фигур.	1	Актный зал	Изучение движений	Практический показ.
24	Синхронность в исполнении.	1	Школьная площадка	Изучение движений	Практический показ.
25	Выразительность исполнения.	1	Школьная площадка	Изучение движений	Практический показ.
26	Эмоциональность исполнения.	1	Школьная площадка	Изучение движений	Практический показ.
27	Контрольное занятие.	1	Школьная площадка	Изучение движений	Исполнение на «Последнем звонке»
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

## 2.4. Оценочные материалы

### Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность—способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность—выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений—точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения(выполнять композиции самостоятельно, без подсказок)
6. Память—способность запоминать музыку и движения.

## 2.5. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207 с.
2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М.: Владос, 2003
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности.//Вестник новосибирского государственного педагогического университета.2012. № 2.Том 6. С.87-91.
4. Современный балльный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И.Уральской. М., «Просвещение»,1978.
5. Хамзин Х.Х. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Правильная осанка.-М.,1999.

### Список литературы для учащихся

#### Интернет-ресурсы

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
5. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie/>